

Κυρίες και Κύριοι, καλημέρα και καλώς ήρθατε στην Αθήνα του αποκαλόκαιρου..

Το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης αισθάνεται χαρά και ιδιαίτερη τιμή, που έχει συμβάλει και φιλοξενεί σήμερα τη δημόσια διάσκεψη, που οργάνωσε το Ευρωπαϊκό Οπτικοακουστικό Παρατηρητήριο με θέμα «Αδειοδότηση στο πλαίσιο των νέων ψηφιακών οπτικοακουστικών μέσων».

Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον η θεματική της σημερινής ημερίδας. Και γιατί μπορεί να ενταχθεί στο πλαίσιο μιας συζήτησης που έχει ανοίξει τα τελευταία χρόνια, αλλά, κυρίως, γιατί, στο βάθος, το ερώτημα και η απάντηση που αναζητείται αποτελεί ουσιαστικά επιλογή ανάμεσα στη Δημοκρατία και τις αγορές.

Ξέρω ότι αρκετοί θα σκέφτεστε ήδη ότι τα πράγματα ούτε απλά είναι, ούτε σαφώς οριοθετημένα. Διαπιδύσεις (transudation) από τη μία πλευρά στην άλλη υπάρχουν, όμως δεν αλλάζουν την βασική υφή ούτε της Δημοκρατίας, ούτε των Αγορών.

Επιτρέψτε μου να επιμείνω στο σημείο αυτό για να γίνει πιο συγκεκριμένος και κατανοητός ο διαχωρισμός που κάνω. Από την μία έχουμε την ευρωπαϊκή Οδηγία για τις Οπτικοακουστικές Υπηρεσίες (Audiovisual Media Services Directive) και από την άλλη την Οδηγία για το ηλεκτρονικό εμπόριο (e-commerce). Η οδηγία για τις οπτικοακουστικές υπηρεσίες συνδέεται κυρίως με την πολιτιστική πολιτική, ενώ η οδηγία για το ηλεκτρονικό εμπόριο σκοπεύει στη διασφάλιση επιχειρηματικών ελευθεριών.

Προσθέστε σ' αυτό και το γεγονός ότι το Συμβούλιο της Ευρώπης έχει επανειλημμένως διακηρύξει ότι η αδειοδότηση δραστηριοτήτων στο internet (μεταξύ των οποίων και η δημοσίευση οπτικοακουστικού περιεχομένου), βλάπτει την ελευθερία της έκφρασης. (Η διαπίδυση για την οποία μίλησα).

Σταματώ εδώ για να μη χαλάσω το πρωινό όσων από το ακροατήριό μας ασχολούνται με την παραγωγή οπτικοακουστικού περιεχομένου και γνωρίζουν ότι το θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων παραμένει άλυτο ή, τουλάχιστον, δυσεπίλυτο και ότι η κυριαρχία των μεγάλων αγορών κάνει τις μικρές να ασφυκτιούν.

Βεβαίως, όσο εξακολουθούμε να θεωρούμε ότι τα ΜΜΕ έχουν (ή πρέπει να έχουν) κοινωνικό ρόλο και όσο στο προβλεπτό μέλλον (παρά τη διαπίστωση ότι το κοινό –ιδίως το νεώτερο- αναζητά και καταφεύγει σε διάφορες πλατφόρμες οπτικοακουστικό περιεχόμενο) όσο, λοιπόν, οι επίγειες μεταδόσεις εξακολουθούν να κυριαρχούν (στο ΗΒ για παράδειγμα το 53-54% του πληθυσμού εξακολουθεί να παρακολουθεί αποκλειστικά επίγειο περιεχόμενο –στην Ελλάδα το ποσοστό ξεπερνά το 70-75%) η αδειοδότηση του περιεχομένου καλώς μας απασχολεί.

Φοβάμαι, όμως, ότι το πεδίο αλλάζει με ρυθμούς που δεν είναι δυνατόν να ακολουθηθούν από τον νομοθέτη είτε αυτός είναι η Βουλή, είτε μια κανονιστικές αρχές, είτε υπερεθνικοί θεσμοί, όπως η Ευρωπαϊκή Ένωση.

Επειδή κατά την απαισιόδοξη άποψή μου θα βρεθούμε σύντομα, αν δεν βρισκόμαστε ήδη, σε ένα τοπίο αυθαιρέτων, έχω την εντύπωση ότι επιβάλλεται να προσεγγίσουμε τα πράγματα συνολικότερα. Να συμφωνήσουμε στο τι «μετράει» και να βρούμε λύσεις. Κι

αυτό που «μετράει» είναι η προάσπιση της δημοκρατίας, η προστασία της νεότητας, η ενίσχυση της οπτικοακουστικής παραγωγής και η δημιουργία ενός περιβάλλοντος όπου κανείς δεν θα έχει πλεονεκτήματα ή μειονεκτήματα σε επιχειρηματικό επίπεδο. Να δημιουργήσουμε δηλαδή έναν τομέα οικονομικής δραστηριότητας με κανόνες για όλους – αν αυτό είναι ρεαλιστικό.

Ομολογώ ότι ανυπομονώ να ακούσω τους εισηγητές αυτής της δημόσιας διάσκεψης, που οργάνωσε το Ευρωπαϊκό Οπτικοακουστικό Παρατηρητήριο σε συνεργασία με το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης και την ουσιαστική στήριξη του Υπουργείου Ψηφιακής Πολιτικής, Τηλεπικοινωνιών και Ενημέρωσης.

Let me start with a piece of information and a clarification: according to a statement by the meteorological service of the Athens National Observatory the first strong storm this autumn, which will hit Greece starting from today. I have just been informed that this storm was baptized “Xenophon”.

Although my first name is Xenophon I have nothing to do with the meteorological phenomenon